
Emmanuel ROSSFELDER

GUITARISTE



©Arnaud Vincent

À seulement 14 ans, Emmanuel Rossfelder devient le plus jeune guitariste admis dans la classe d'Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Entre le maître et son élève naît alors une relation privilégiée, nourrie d'un enseignement fondé sur une technique singulière de la main droite, développée par Lagoya avec Ida Presti. Emmanuel y obtient deux Premiers Prix à l'unanimité, en guitare et en musique de chambre.

« Emmanuel offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et une fantaisie qui font déjà de lui un grand artiste. » *Alexandre Lagoya*

À 20 ans, il remporte le Premier Prix du FMAJI ainsi que le prix spécial Pierre Salvi. Les distinctions s'enchaînent : lauréat de la Fondation Groupe Banque Populaire (1998), « Découverte Classica » (2001), « Révélation Classique » de l'ADAMI (2002), puis « Victoire de la Musique Classique » en 2004 dans la catégorie Révélation soliste instrumental.

Dès lors, Emmanuel Rossfelder explore toutes les richesses de la guitare sur les grandes scènes françaises et internationales, en récital comme en tournée ou en master-classes, du Japon au Brésil, des États-Unis à l'Afrique. Il se produit également en soliste avec de prestigieux orchestres — Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Opéras de Marseille et d'Avignon, Orchestre de chambre de Genève, Orchestre de Toscane, Boston Landmarks Orchestra, Baltic Chamber Orchestra... — sous la direction de chefs tels que Roberto Benzi, Arie Van Beek ou Charles Ansbacher.

Sa discographie témoigne de son éclectisme : après avoir enregistré les grands concertos de Joaquín Rodrigo et une vaste sélection du répertoire pour guitare solo, il conçoit Carnets de voyage, album de transcriptions originales réunissant le Quatuor Modigliani, la soprano Raquel Camarinha et le bandonéoniste Víctor Villena. Plus récemment, il publie Home, un retour à l'essentiel qui rassemble vingt pièces ayant marqué son parcours musical, de Chopin à Schumann, de Sor à Ponce, en passant par des berceuses et deux créations inédites de Christophe Julien et José Pavli.

Parallèlement à sa carrière internationale, Emmanuel Rossfelder transmet sa passion en tant que professeur à l'École Normale de Musique de Paris.

