

---

## Emilien LEFEVRE

HAUTBOIS

---



Né en 1990, Emilien LEFEVRE débute le hautbois à l'âge de 7 ans au CRR d'Avignon dans la classe de Fabienne GARCEAU. Mené par sa vocation de musicien, il se forme dès l'âge de 15 ans auprès des meilleurs professeurs parisiens : Jean-Claude JABOULAY et Michel BENET au CRR de Paris, puis Jacques TYS, David WALTER et Frédéric TARDY au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il en ressort diplômé d'un master avec une mention Très Bien à l'Unanimité. La qualité de l'enseignement qu'il y reçoit et sa participation aux tournées de l'Orchestre Français des Jeunes forgent son expérience d'orchestre, et le conduisent à intégrer à 21 ans la prestigieuse GARDE REPUBLICAINE. Sa polyvalence recherchée l'y amène à assurer les parties de hautbois d'amour et cor anglais solo, avant d'y obtenir le poste de hautbois solo. Il collabore par la suite avec des formations telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, le Capitole de Toulouse, les Dissonances, l'orchestre Philharmonique de Strasbourg ou l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine.

Les rencontres artistiques marquantes forgent son idéal de jeu, de style, et de répertoire. Ses collaborations avec le violoncelliste Carlos DOURTHE, le pianiste Jean-Bernard POMMIER, ou encore la violoniste Sarah NEMTANU, l'incitent à développer le répertoire de chambre. C'est chose faite avec l'Ensemble ALTONA, aux côtés du corniste Matthieu ROMAND et de la pianiste Anne-Lise HEMERY.

Passionné de répertoire baroque, il fonde avec ses amis musiciens l'ensemble A CINQUE, formation à cinq voix issue des concertos vénitiens d'Albinoni. Son effectif minimaliste, avec un instrument par partie, allie merveilleusement l'éloquence du style concertant à l'esprit chambriste. La fondation MEYER du conservatoire de Paris lui attribue une bourse pour enregistrer dans la collection « Jeunes Solistes » du conservatoire. Le disque rassemble quatre concertos pour hautbois d'amour, un hautbois de tessiture mezzo-soprano qui connut son triomphe à l'ère baroque.

La question de l'enseignement s'est toujours révélée centrale dans la recherche musicale d'Emilien Lefèvre. Sa réflexion s'est construite tout au long de son parcours d'étude, en comparant et confrontant les différentes manières et styles de ses professeurs. Le sincère

désir de transmettre et d'accompagner les plus jeunes, dans le développement de leur passion musicale et de leur parcours d'études professionnelles, le conduisent tout naturellement vers la formation CA du Conservatoire de Paris. Il est l'un des rares hautboïstes de sa génération à en être ressorti diplômé. Après deux années comme professeur au conservatoire du 15eme arrondissement de Paris, il prend en 2018 la succession de Didier PATEAU au conservatoire d'Aulnay-sous-Bois. Il enseigne également à l'Académie Internationale d'Été de Nancy, ainsi qu'à celle de Flaine op 74.

