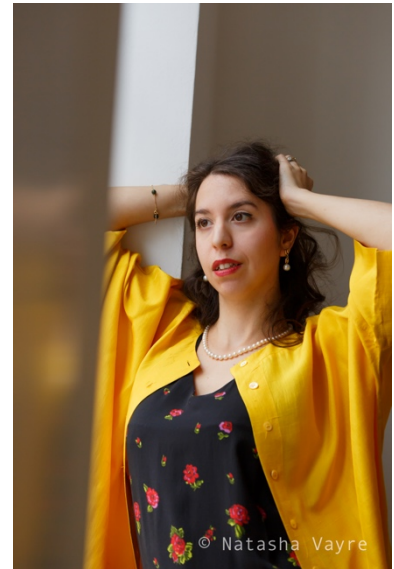


---

# Marie TENDRAÏEN

SOPRANO

---



© Natasha Vayre

©Natasha Vayre

MARIE TENDRAÏEN commence ses études de chant lyrique au CRR d'Aix-en-Provence et intègre le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon en 2018 dans la classe de Mireille Delunsch et Sylvie Leroy. Elle suit en parallèle l'enseignement d'Hélène Lucas et collabore assidûment avec la classe d'accompagnement de David Selig. Elle participe aux master-classes d'Irène Kudela, Vincent Letexier, Marie-Ange Todorovitch et Stéphane Degout.

En 2021 elle est lauréate du Prix espoir de l'académie du festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz durant lequel elle travaille avec Sophie Koch et Sabine Vatin.

En 2022 elle est invitée à donner des récitals « Hommage à Renata Tebaldi » à Nice, Cagnes et Beaulieu-sur-Mer suite au concours de Cagnes-sur-Mer organisé par le Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée.

Elle remporte en mai 2022 le 2<sup>ème</sup> Prix à l'unanimité du Concours International de Chant de Béziers. A l'automne 2022 elle est sélectionnée par l'Université de Musique de Montréal au Canada pour participer à un échange durant lequel elle suit les Master-classes de Francis Perron et David Selig.

En 2023 elle est finaliste du concours international de chant lyrique de la ville de Marmande dans la catégorie Mélodie Française.

Ces dernières années elle interprète sur scène les rôles de : Checca dans *Il Flaminio* de Pergolese en collaboration avec le Théâtre National Populaire de Villeurbanne dans une mise en scène réalisée par Christian Schiaretti ; Blanche de la Force dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc mis en scène par Mireille Delunsch ; Sidonie et la Bergère dans *Armide* de Gluck mis en scène par Gilles Bouillon ; Pamina dans *Die Zauberflöte* de Mozart mis en scène par Bernard Rozet et dirigé par Nicolas André ; Bacchis dans *La Belle Hélène* et Minerve dans *Orphée aux enfers* de Offenbach également mis en scène par Bernard Rozet et dirigé par Philippe Forget.

Dans le répertoire oratorio, elle se fait remarquer dans le solo du *Gloria* de Poulenc à la Filature de Mulhouse avec l'orchestre symphonique de Mulhouse dirigé par Christophe Koncz en 2022.

La musique de chambre tient à cœur à Marie, elle apprécie, particulièrement Poulenc dont elle chante les cycles composés sur les poèmes de Louise de Vilmorin *Les fiançailles pour rire et Trois poèmes*. À l'été 2021, elle chante notamment *Les histoires naturelles* de Ravel au festival « Les Nuits Musicales de Corps » ; à l'académie du Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz, elle donne deux concerts : « Hommage à Gabriel Fauré » et « Sophie Koch, Bertrand Chamayou et les jeunes artistes de l'Académie du Festival Ravel ». En 2021 et 2023 elle chante pour la saison d'opéra Underground à l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon *Les Chantefleurs* de Wiener, « Le jardin mouillé de Roussel », *Les chansons Madécasses* de Ravel.

En 2024 : en mars (22, 23 et 24) au Zénith d'Orléans dans Nabucco de Verdi elle incarnait Fenena. En août 2024 aux *Nuits Musicales de Corps* dans un récital intitulé « Les chemins de l'amour » pour voix et piano avec Thibaud Marchal.