
Claire-Marie LE GUAY

PIANO



©Lyodoh Kaneko

Claire-Marie Le Guay « organise son récit par des gestes amples, comme effleurant les mouvements d'une horloge intérieure dissimulée sous l'éloquence du chant. » (Pianiste).

Soliste présente sur les scènes internationales, Lauréate des Victoires de la musique, Claire-Marie Le Guay s'est produite notamment au Carnegie Hall de New York, à la Philharmonie de Paris, au Suntory Hall de Tokyo, au Festival de La Roque d'Anthéron, au Klavier-Festival Ruhr en Allemagne. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle joue avec le même engagement en récital, en musique de chambre (avec François Salque, Amaury Coeytaux, Magali Mosnier ou le quatuor Modigliani notamment) ou en concerto avec de nombreux orchestres, tels que le Bamberger Symphoniker, le Bayerischer Rundfunk à Munich, la Camerata Salzburg, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Kremerata Baltica, le New Japan Philharmonic, le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Weimar, sous la direction de Daniel Barenboim et Louis Langrée avec qui elle a en particulier enregistré les Concertos de LISZT, de RAVEL et de SCHULHOFF.

Sa vaste discographie est saluée par la critique ; le magazine anglais Gramophone la qualifie de « contribution magistrale ». DECCA a édité trois coffrets de ses enregistrements qui rassemblent notamment Haydn, Mozart, Liszt, mais aussi Ravel, Gubaidulina et Escaich.

Avec la parution de son enregistrement *Joies de l'âme* en 2021, Claire-Marie Le Guay a retrouvé LISZT dont l'interprétation la fit connaître du grand public à seulement 19 ans. C'est son quatrième enregistrement pour le label Mirare après *Voyage en Russie*, Bach, et Schubert *Wanderer* avec François Salque.

Son large répertoire inclut la musique de son temps (Thierry Escaich dont elle est dédicataire de plusieurs œuvres et l'une des interprètes les plus fidèles, Sofia Goubaïdulina dont elle a gravé des pièces pour piano et le concerto *Introitus* avec l'Orchestre de chambre de Lausanne, ou encore Guillaume Connesson, Henri Dutilleux ou Bruno Mantovani).

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), Claire-Marie Le Guay a poursuivi sa formation à la Fondation pour le piano du lac de Côme dont elle est lauréate, avec des personnalités musicales telles que Dmitri Bashkirov, Alicia de Larrocha et Andreas Staier, ainsi qu'à Berlin avec Daniel Barenboim.

Accordant une place essentielle à la transmission, Claire-Marie Le Guay enseigne depuis 2001 au CNSMDP et à l'Académie de musique française de l'École normale-Alfred Cortot. Eisenhower Fellow 2015, Directrice artistique du Festival de musique de Dinard de 2018 à 2023, elle a collaboré de 2012 à 2020 avec l'Opéra de Dijon pour le développement jeune public.

Claire-Marie Le Guay est en résidence au théâtre du Chesnay depuis 2019. Elle est l'auteure de trois livres : *La Vie est plus belle en musique* (2018) et *C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière* (2022). Elle a écrit avec Erik Orsenna un livre aux Editions Albin Michel (avril 2026) : « *Que la joie demeure, vivre avec Bach* ».