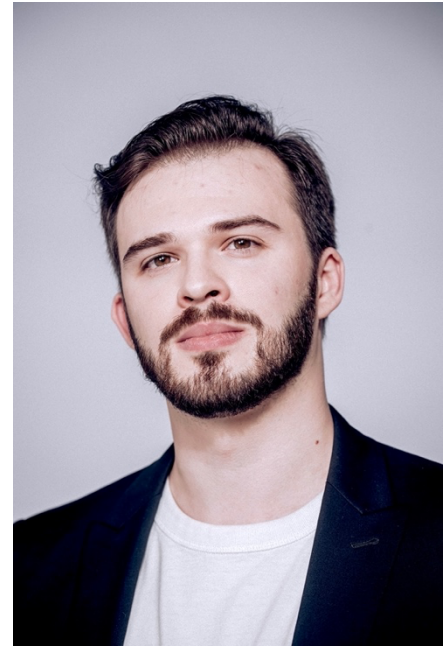

ALEXANDER IVANOV

BARYTON



Le baryton Alexander Ivanov débute sa formation à Moscou, au sein de l'Université pédagogique d'état, sous l'égide de Vladislav Kosmin. Dès ses premières années, il s'illustre dans le répertoire russe, prêtant sa voix aux parties solistes des cantates *Vesna* de Rachmaninov et *Moskva* de Tchaïkovski, avant d'aborder le rôle-titre emblématique d'*Eugène Onéguine*.

Sa trajectoire prend une dimension internationale lorsqu'il intègre, de 2020 à 2022, l'**Académie de l'Opéra national de Paris**. Durant cette résidence prestigieuse, il se produit régulièrement sur les scènes de l'**Opéra Bastille** et du **Palais Garnier**. En 2021, il interprète le rôle de Junius dans *The Rape of Lucretia* de Benjamin Britten, un rôle qu'il trouvera en 2023 à l'invitation de l'**International Opera Academy (IOA)** sur les scènes de Gand et d'Anvers.

Parallèlement à ses engagements scéniques, il poursuit son perfectionnement à Vienne. En 2025, il obtient son Master de chant lyrique à la **Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK)**. Son passage dans la capitale autrichienne est marqué par une grande diversité de rôles, allant de la verve de Papageno (*Die Zauberflöte*) à la modernité d'Aaron (*Babel 46* de Montsalvatge) et de Bob (*The Old Maid and the Thief* de Menotti).

Établi à Vienne à Vienne, Alexander Ivanov mène aujourd'hui une carrière de soliste indépendant, évoluant entre les répertoires classiques et contemporains.

