
QUATUOR ARDEO

QUATUOR A CORDES



©Marc-de-Pierrefeu

« Élégance, précision, fluidité, mais aussi grande aisance de la palette agogique, les quatre musiciennes d'Ardeo ne déroge pas à leur réputation : elle portent même bien leur nom, prêtes à brûler de mille feux et crépitements ténus pour que se consume une ardente et vive musicalité. » Classiquenews

Ardeo — « *je brûle* » en latin. Une énergie fondatrice, une intensité partagée.

Depuis sa création en 2001, le Quatuor Ardeo est porté par une complicité profonde et une exigence sans relâche et cultive une approche du quatuor à cordes où la précision du travail s'allie à une liberté expressive pleinement assumée.

L'éventail du répertoire de l'ensemble embrasse toute l'histoire du quatuor à cordes et s'étend bien au-delà de ses frontières traditionnelles. Il se nourrit de rencontres marquantes avec des compositeurs d'aujourd'hui tels que Kaija Saariaho, Philippe Schoeller, François Meïmoun ou bien encore Thomas Larcher, une richesse vivante que le quatuor partage avec son public.

Après des études auprès du quatuor Hagen, de Rainer Schmidt d'Eberhard Feltz, de Ferenc Rados, le quatuor s'est imposé comme l'une des formations françaises les plus reconnues sur la scène internationale. Les musiciennes, dans un parcours jalonné de distinctions majeures aux concours internationaux de Bordeaux, Moscou, Melbourne et au Premio Paolo-Borciari, se sont produites sur les grandes scènes européennes, de la Philharmonie de Paris au Concertgebouw d'Amsterdam, du Konzerthaus de Vienne au Barbican Centre de Londres.

Les albums du Quatuor Ardeo reflètent cette ardente musicalité, curiosité et exigence à travers leur proposition artistique : l'ensemble enregistre en première mondiale les deux premiers quatuors de Koechlin puis un disque consacré à Chostakovitch avec le pianiste David Kadouch (Transart Live), et un album Schumann chez Decca. Avec le soutien du Palazzetto Bru Zane, les musiciennes gravent trois quatuors d'Anton Reicha (Empreinte Digitale), également en première mondiale. Paraît ensuite une version des Variations Goldberg de Bach dans la transcription de François Meïmoun (IBS Classical), projet singulier qui élargit le territoire du quatuor. Plus récemment, l'enregistrement réunissant Crumb, Purcell et Schubert (Klarthe) marque une étape dans leur affirmation artistique.

Le Quatuor Ardeo aime partager la scène avec des artistes tels que Vassilena Serafimova, Gaëlle Solal, Kit Armstrong, Reto Bieri, Thomas Demenga, Evgeny Koroliou, Luís Fernando Perez, David Kadouch, Jonas Vitaud, Aaron Pilsan, Adam Laloum et Ryoko Aoki... L'ensemble collabore également avec l'Orchestre national d'Île-de-France, l'ensemble Musica Viva sous la direction de Julien Leroy, Alexander Rudin, pour l'interprétation du concerto pour quatuor à cordes et orchestre *Absolut Jest* de John Adams.

Cette saison, le quatuor est invité à la Philharmonie de Paris et présentera un nouveau disque avec Vassilena Serafimova à paraître chez La Dolce Volta.

QUATUOR ARDEO

Mi-Sa Yang, Sophie Williams, *violons*

Yuko Hara, *alto*

Joëlle Martinez, *violoncelle*

