
Inès HALIMI

SOPRANO



© Clément Lambla

Inès Halimi est compositrice, chanteuse, pianiste et auteure. Elle collabore avec des artistes du monde de la musique classique tels que Marina Viotti, Rolando Villazón, le Quatuor Ellipsos ou encore Thierry Escaich. Ayant un parcours à la fois classique et jazz, elle se produit également sur scène avec des musiciens de jazz tels que Louise Knobil et Alix Logiaco. Directrice artistique de la Compagnie ...Sans Oublier..., elle crée et produit des spectacles pluridisciplinaires : mêlant musique, théâtre, littérature, danse et peinture.

Inès Halimi : cheffe d'orchestre & compositrice

C'est un grand honneur et un privilège d'être soutenue par la Fondation Sylvie Rusconi, dans ce tournant clé de ma carrière artistique !

Compositrice, chanteuse, pianiste et auteure, j'ai entamé un nouveau chapitre de vie en janvier 2024 : une formation de cheffe d'orchestre auprès de Mathieu Herzog.

Après sept années d'études de chant à la Haute École de Musique de Lausanne (menant de front un double-cursus Classique & Jazz) achevées en 2019, puis deux années de pandémie, les années 2022, 2023 et 2024, ont été marquées par un bel essor artistique et professionnel : en tant que compositrice, deux chanteurs lyriques de renommée internationale – la mezzo-soprano, Marina Viotti et le ténor, Rolando Villazón – m'ont demandé d'écrire pour eux à maintes reprises. J'ai alors eu la joie et l'honneur de voir ma musique diffusée dans des salles merveilleuses telles que le Wiener Konzerthaus de Vienne, le Mozarteum de Salzbourg, le Tonhalle de Zürich, l'Opéra de Lausanne, et de l'entendre interprétée par ces grands artistes.

À l'hiver 2023, j'ai été admise en résidence d'écriture à la Fondation Jan Michalski parmi cinquante-quatre auteurs. J'ai alors vécu deux mois dans l'une des cabanes de cette fondation hors du temps, où je me suis nourrie de lectures passionnantes, de rencontres et de spectacles. L'expérience artistique et humaine était extraordinaire et j'ai pu travailler en profondeur sur le projet que j'avais présenté au concours, intitulé Prières, mêlant musique et littérature – autour de la thématique du sacré et du profane – et qui verra le jour le 6 juillet 2025 à l'Abbatiale de Romainmôtier : je chanterai, j'interpréterai et dirigerai alors mes compositions et mes textes, accompagnée par le Quatuor Ellipsos.

En janvier 2024, une nouvelle ère musicale s'est ouverte à moi, en réalisant un rêve d'enfant : je me suis présentée à un concours de direction d'orchestre, suite auquel j'ai été sélectionnée, avec trois autres jeunes musiciens, pour entamer une formation de chef d'orchestre au Conservatoire Rachmaninoff, auprès du chef et altiste, Mathieu Herzog (directeur musical et chef de l'orchestre Appassionato, ancien membre du Quatuor Ebène et nouveau directeur artistique du Festival de Glanum, à Saint Rémy de Provence). J'ai, moi-même, pour objectif dans les années à venir d'écrire

des œuvres pour ma voix et orchestre, afin de les diriger et de les interpréter sur scène. Telle est mon ambition et ma passion : créer et mener de bout en bout une œuvre d'art totale, tant sur le plan de la direction musicale, du chant que du théâtre.

C'est ainsi que j'adresse ma profonde gratitude et réitère mes chaleureux remerciements à la Fondation Sylvie Rusconi, qui me soutient présentement dans la réalisation de ma carrière artistique et participe à son essor.

