
Marieke Bouche

VIOLON



Après des études à Lyon puis une spécialisation à Saintes en musique classique et romantique, elle se produit aujourd'hui aussi bien dans des petites formations que dans des grandes structures.

Elle est violoniste au sein de nombreux ensembles, baroques (Collegium Vocale Gent (P. Herreweghe), Brock (R. Jacobs), et classiques et romantiques, (le Concert de la Loge (J.Chauvin), Il Convito (Maud Graton), Cercle de l'Harmonie (J. Rohrer), Orchestre des Champs Elysées (P. Herreweghe), Anima Aeterna (J. van Immerseel) en tant que tuitiste, chef d'attaque ou violon solo selon les projets.

En musique de chambre, elle collabore à la direction d'un ensemble à géométrie variable allant de la sonate à l'orchestre de chambre, La Petite Symphonie (D. Isoir). Elle se produit aussi très régulièrement en petite formation avec les Cris de Paris (G. Jourdain), le Banquet Celeste (Damien Guillon), Il Convito, La clique des Lunaisiens (A. Marzorati). Elle fonde un quatuor, Les Dissonantes.

Depuis 2015, elle ouvre son activité au théâtre. Elle crée en 2015 avec la comédienne Cécile Coustillac une lecture-concert rapprochant Bach et Duras, qui a été présenté dans de nombreux festivals.

Un second projet, en collaboration avec la compagnie de marionettes Métaphores, met en scène une nouvelle de Marguerite Yourcenar, « Comment Wang Fo fut sauvé », s'appuyant sur des musiques allant de Purcell à Debussy. Elle y est à la fois conteuse et musicienne.

