

---

# GABRIEL PIDOUX

HAUTBOIS

---



©Titouan Massé

Le hautbois n'étant que trop rarement entendu hors de l'orchestre, Gabriel Pidoux a à cœur de proposer une nouvelle approche et une écoute plus singulière de cet instrument aux capacités infinies. Il devient, en 2020, le premier hautboïste à être nommé « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la Musique Classique. Son premier disque « Romance » en sonate avec le pianiste Jorge González Buajasán paraît en 2022 pour le label Alpha Classics, un enregistrement distingué entre autres par « 5 Diapasons » et « 5 Étoiles » du magazine Classica. Son deuxième opus discographique en soliste, consacré aux sonates françaises, sort en 2026 au label Oktav Records.

Violoniste jusqu'à ses 7 ans, Gabriel décide un jour de se reconvertir et de s'affranchir de la tradition familiale des instruments à cordes. Il suit l'enseignement d'Hélène Devilleneuve, de Jacques Tys et David Walter au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, puis de François Leleux à Munich.

Gabriel est lauréat de plusieurs concours internationaux (IDRS, BeTheOne, Michel Spisak Oboe Competition...). En 2019, il obtient le deuxième prix du Concours International de Prague. Il s'est produit en soliste avec le Mozarteumorchester Salzburg, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre des Pays de Savoie, le RTV Slovenia Symphony, le Prague Symphony Chamber, et au sein d'orchestres tels que la Scala de Milan, l'Orchestre des Champs Elysées, Gli Incogniti, l'Ensemble Pygmalion.

Passionné par l'histoire de son instrument et après s'être perfectionné dans l'étude des hautbois anciens auprès d'Antoine Torunczyk, Gabriel a été, de 2016 à 2025, membre co-fondateur de Sarbacanes, ensemble dédié à la musique pour vents sur instruments d'époque. En 2026, fort de cette expérience, il crée un nouvel ensemble : Le Chapitre.

