

---

# Florian GAZAGNE

BASSON

---



FLORIAN GAZAGNE commence la flûte à bec à 6 ans. Il intègre le CNR de Toulouse à 13 ans dans la classe de Pierre Tillous et obtient sa médaille d'or quatre années plus tard.

En 2008, il intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Pierre Hamon et obtiendra son Master de flûte à bec mention très bien en 2013. Tout en étant passionné de musique allant du Moyen-âge à l'époque baroque, Florian Gazagne s'intéresse tout particulièrement à la musique contemporaine, à l'improvisation libre et à la création. En mars 2011, il crée avec l'Orchestre National de France *N'zah*, pièce pour flûte à bec, guitare électrique et grand orchestre de Benjamin Attahir.

En parallèle de ses études de flûte à bec, il commence l'apprentissage du basson auprès de Laurent Le Chenadec au CRR de Toulouse. Il obtient en 2008 son prix de basson allemand à l'unanimité au CRR de Lyon ainsi que son prix d'harmonie et de contrepont. Il entre par la suite dans la classe de Carlo Colombo au CNSMD de Lyon et obtiendra son Master mention très bien à l'unanimité en juin 2017. Il profitera de ses études au CNSMD pour s'initier au basson baroque auprès de Laurent Le Chenadec.

Cette polyvalence lui a permis de jouer dans divers ensembles aux répertoires variés : Café Zimmermann, ensemble le Caravansérail, Orchestre Baroque de Toulouse, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Hespèrion XXI-Jordi Savall, Les Nouveaux Caractères...

Enfin, il joue dans l'ensemble Sarbacanes depuis 2020, il est également le directeur artistique du Consort Brouillamini, ensemble de 5 flûtes à bec et enseigne le basson moderne et l'improvisation libre au CRD de Bourg-en-Bresse depuis 2013.

